

## Quelques témoignages :

Manon, 7 ans : "Dès que je sens la dispute arriver, je pense tout de suite à la valise..."

Un directeur d'école : "Ce spectacle a permis un débat constructif entre et avec les élèves. Les situations qu'il propose ont apporté un éclairage intéressant. Nous poursuivrons les « conseils de coopérative » où sont évoqués les problèmes de l'école (organisation des espaces de jeux ; conflits éventuels entre deux ou plusieurs élèves)."

Une responsable de formation continue de centres de loisirs : "Suite au spectacle et au stage de formation « Prévention violence » pour animateurs et formateurs BAFA, nous avons mis en place un groupe de parole et de réflexion. Après seulement quelques semaines, le climat s'est considérablement apaisé dans le centre."

Un directeur d'école : "Au départ, nous pensions que ce spectacle pourrait nous apporter des recettes pour réduire la violence dans l'école et surtout dans la cour. Il a surtout permis de nous ouvrir les yeux et de nous questionner sur nos pratiques incohérentes habituelles. En classe nous avons rejoué avec la valise ; dans la cour, lors de conflits, nous avons essayé d'écouter les sentiments et les besoins des protagonistes... On essaiera de se tenir à ces méthodes pour bien les ancrer chez les enfants... et surtout chez nous."

Un an et demi après le spectacle, pour la rentrée scolaire d'une classe maternelle, les élèves ont demandé à la nouvelle institutrice : "Comment on fait cette année avec vous pour la médiation ?" Ce qui a révélé que pour eux, régler les conflits par le dialogue et sans violence est devenu "normal".

Didier, parent d'élève : "Grâce à ce spectacle, j'ai amélioré ma façon d'être en relation, non seulement en famille mais aussi dans mon milieu professionnel."

## Ce spectacle a été joué de nombreuses fois depuis l'année 2000, pour les enfants et les équipes éducatives des écoles et/ou des centres de loisirs...

- > de plusieurs écoles et centres de loisirs de Moulins, Montluçon et Vichy (03)
- > d'Alzen, de Mazères, de Verniolle, de Varilhes, de Laroque d'Olmes, du canton d'Ax-les-Thermes, d'Alzen, de St-Girons, de Verniolles (09)
- > du quartier Croix-Daurade de Toulouse, de Salies-du-Salat, de Latrape, de Montbrun-Bocage, de Colomiers, du Fousseret, de Seilh, de la Communauté de Communes des Côteaux Bellevue, de Muret, de Gragnague, de Bellefontaine, de Cornebarieu, de Frouzins, de Villeneuve-Tolosane, de Fonsorbes (31)
- > de Rions et de Capian (33)
- > du quartier de la Gauthière à Clermont-Ferrand (63)
- > de Billère (64)
- > de la région de Pierrefitte, de Lascazères, de Maubourguet (65)
- > de Graulhet et de Briatexte (81)

## et pour "tout public" lors de manifestations...

- > la Fête de l'association Eau Vivante dans le Gers (32)
- > la Fête de la Figue au Mas d'Azil (09)
- > la Journée Internationale de la Paix à Ramonville (31)
- > la Fête de la Paix à Montégut-Plantaurel (09)
- > la Journée "Prévention Santé" à Cadours (31)
- > une journée de rencontre des Associations des Parents d'Enfants Dyslexiques (APEDYS) d'Ariège et de Haute-Garonne - Lézat (09)
- > le festival "CAMINO - Agir pour la non-violence" à Tournefeuille (31)
- > le C.E de l'IS Lestrade Ramonville (31)

# Rififi et Médiation - Projet pédagogique

## Objectifs :

- ❖ Montrer qu'il est possible à chacun d'apprendre à :
  - **gérer des conflits sans violence** et sans injustice grâce au processus de la médiation
  - **communiquer de façon à s'affirmer tout en respectant l'autre**
  - **coopérer** avec avantages mutuels
  - **écouter l'autre sans interpréter ni déformer ses paroles**
- ❖ **Responsabiliser les enfants** par rapport aux conflits qu'ils vivent avec leurs camarades.
- ❖ **Permettre la réflexion des équipes éducatives**, impulser un projet de prévention de la violence.

## Contenu pédagogique :

- ❖ **Devenir médiateur**, c'est possible à chacun : l'explication claire et simple de la médiation, des phrases-clés et des étapes précises le démontrent : les enfants peuvent la pratiquer entre eux.
- ❖ **S'affirmer sans violence**, cela s'apprend également, en suivant les mêmes étapes (expression des faits, des sentiments, des besoins et recherche d'options sans pendant).
- ❖ **La médiation, c'est un procédé efficace** : il permet dans la plupart des cas de trouver un accord juste qui satisfait chacun.
- ❖ **Le rôle du médiateur est délimité** :

Le médiateur n'est pas un arbitre, autoritaire, qui sait qui a raison, détient les solutions et tranche sans consulter personne.

Avec le médiateur, la "solution" est entre les mains des personnes qui acceptent son aide de leur plein gré.

Il ne prend pas parti, ne fait pas la morale, mais écoute et permet aux personnes de s'entendre.

Il peut les aider à trouver d'autres options, mais avant tout il leur demande d'en chercher et les laisse choisir celle qui permettra que chacun se sente gagnant.

Il favorise leur responsabilisation.

Il les incite à conclure un accord amiable.

- ❖ **Différenciation entre faits** (ce qui s'est passé), **sentiments** (ce qui est ressenti), et **pensées, jugements ou interprétations** : pour éviter que les personnes en conflit ne se pensent accusées ou blessées, ne se sentent irritées, et pour favoriser la compréhension mutuelle.
- ❖ **Prendre contact avec les sentiments éprouvés** : cela aide à trouver les véritables besoins qui les suscitent.
- ❖ **Une règle** : un sentiment et son expression verbale sont permis, mais en aucune façon un comportement violent et des menaces.
- ❖ **La médiation étape par étape** : il est important de respecter ces étapes pour favoriser la réussite du processus.
- ❖ **Ecouter et reformuler** : c'est ainsi que le médiateur permet aux protagonistes de s'entendre eux-mêmes, de réajuster le cas échéant leur discours, et de s'entendre mutuellement.

**La méthode** prend en compte l'âge, la motivation, les désirs des enfants, leurs aptitudes et leurs éventuelles difficultés.

**Déroulement** : deux clowns jouent successivement des conflits assez simples et "classiques". Un troisième clown met en pratique le procédé de la médiation, avec succès. Il demande de l'aide aux spectateurs.

Deux jeunes volontaires viennent alors sur scène pratiquer la médiation guidés par ce clown médiateur (version pour les élèves du primaire).

**A noter :**

- Les acteurs clowns garantissent le succès des médiations, évitant de mettre en difficulté les enfants qui les aident.
- Les jeunes ne jouent pas leurs propres conflits.
- Les étapes sont marquées verbalement et visuellement.
- Des explications sur la façon de procéder sont fournies "sur le vif" à diverses occasions au cours du spectacle.
- Les enfants spectateurs sont partie prenante, parce que les clowns les prennent à témoin, mais aussi parce qu'ils s'identifient plus ou moins à leurs camarades montés sur scène et investis du rôle de médiateur. Cela les aidera à prendre le rôle d'acteur pour mieux gérer leurs conflits futurs et aider les autres à gérer les leurs, au lieu de se sentir démunis. C'est en effet souvent cette impuissance à trouver de meilleures options qui conduit à la violence.

**Effets attendus :**

- ❖ Un intérêt pour la recherche d'options sans violence et sans perdants.
- ❖ Une motivation pour apprendre à s'affirmer sans violence, écouter avec empathie et gérer les conflits par le dialogue respectueux.

**Les médias en parlent...**

